

Esposizione di Roma 1911

Le esposizioni mondiali, nazionali, locali, can-
pioar e così via vanno assumendo di giorno
in giorno una sempre maggiore importanza. Or-
mai non v'è più città, anche povera di popola-
zione, di industrie o di prodotti, che non abbia
od abbia avuto la sua; non paese che taccia ad
un qualsiasi abito del genere, quant'esso ven-
ga sia pure di kadano. E questa importanza ri-
viene prima di tutto, e soprattutto, e più della
della istituzione — antica, finora evoluta — mer-
cato altrante e simpatico, ove il pubblico — che
è il grande compratore — prende atto di quanto
il produttore ha saputo fare.

Gia si sa, la *réclame* se ha per iscopo di ri-
nuovellare l'attenzione della gente attorno ad un
nome e farla sapere che qualcosa di nuovo si sta
al consorzio del vivr civile è sorto; e se pare
tale scopo — indubbiamente ottimo — essa re-
sorge, non è però sufficiente a stabilire una
fama.

La *réclame* avvertirà il mondo intero che final-
mente un giorno un rimedio infallibile è stato
scoperto, ed è stato trovato il modo di applicarlo
che eseguisse automaticamente tutti i lavori ven-
duti. L'unico fine ad ora ed ora le proprie mani ma
non grandine che l'una o l'altra cosa sia real-
mente meritevole della più illimitata fiducia;
che il farmaco sia sicuro, il meccanismo perfet-
to, inconfondibile l'opera compiuta.

C'è ora dunque da questa provincia questo ci-
colo, emanare questa sentenza, sotto i giudici
delle giurie ove il concorrente ha esposto.

❖

La *réclame* è diventata anzi' essa una im-
portante industria, e delle più forti. Gli scien-
ziati, le sue invenzioni e avvisi gli ingegni
a crear sempre nuovi mezzi ingegnosi, lizzardi,
serri, ridicoli per essere veramente efficaci, ma
non da la sanzione del merito reale dell'efficacia
o dell'industria o dell'inventore.

Di fronte alla evoluzione che s'invia nell'aria
della *réclame*, il valore degli annunci in quarta
pagina, scitto a lettere altissime per il passato, ha
dovuto discendere a contenuti in più modesti
limiti, a che oggi talora spediscono in un solo
centinaio di biglietti da mille all'anno, della qua-
ta pagina non se ne servono quasi più ed hanno
invaso i terzi, dopo le macchinari, di un'idea
del generale. Altri ancora preferiscono nel corpo
del giornale, ma si più avveduti ricorrono oggi
all'articolo sorpresi. Con un titolo originale, fra
la notizia di un successo per una invenzione, la
spontanea da Calcutta, si annuncia un caso stra-
no, nel quale per diritto o per isbisco si fa en-
trare la notizia degli scienziati, e un'idea dell'ulti-
ma invenzione o della mirabolante scoperta.

Altro mezzo consuetudine è l'avviso affisso sui
muri. Si cercarono prima i titoli più rebusci e
le notizie più sensazionali, che pure l'esperienza
non in disuso. Ma pur permanendo il bisogno per
gli *affiches* di distinguersi dagli altri, si invo-
cano le risorse del genio. Così si trova ora
a disegni artistici con vignette interessanti, in-
fine dei veri quadri.

In questo genere tengono il passo i più ameri-
cani con avvisi macabroffici, rappresentando bat-
taglie o spettacoli della natura con figure gran-
di al vero.

Da noi prevale il senso artistico ed il buon gu-
sto. Gli italiani mirano a scegliere i loro concen-
tadini con soggetti semplici ed eleganti. Infatti in
tutti i concorsi aperti in Germania e in Fran-
za per questo genere di affiche, gli italiani porta-
rono sempre la palma.

E non disdegnano di cooperare le più valoro-
se matie. I nomi più belli come il Compiù e il
Villà, da Giramita a Pipin Gargani — non sono
nuovi in questo genere di lavori, nei quali tal-
volta lasciarono tracce profonde della loro genia-
lità o della loro suggestiva potenza.

Ma fatta pure alla *réclame* la sua parte im-
fantastica, essa presenta pur sempre il difetto
d'origin, quello d'essa non essere un lavoro
fatto su cosa prodotta, che l'inventore fa a sé
stesso; un *auto-réclame* al istituto, o quanto
meno un semplice avvisio. Così pure l'esperienza
presenta un grave difetto, non sempre completa
l'opera desiderata. Per quanto essa costituisca un
avvenimento cittadino o mondiale, che richiama
gli interessati ed i curiosi ed occupi un po' di
che si espongono: pure può darsi, e non è infre-
quente, di una tale premiazione conquistata di
vergenza, di verdeggiare, di un certo modo, di
un modo ufficiale immatura, strappati con in-
pendenza.

❖

Ne viene logica conseguenza una continua osti-
nata, implacabile diffidenza da parte del publi-
co, il quale ormai più non crede che ladroce e il
stesso può toccare con mano.

Ecco perché il Tot Compiù — oggi trionfa.

In luogo di auto-reclamare il suo tot, di invadere
le quarte pagine battendo la gran cassa con di-
segni stravaganti o con affollati disegni di muli,
si limita a porre a cognizione di tutti i
verletti dei competenti, i pareri degli altissimi
scienziati interpreti, le analisi chimiche di se-
reni indagatori.

Ecco che si acclama a dire che nelle svariate
forme di dissepia, dovute ad altero chimismo
stomacale dalla lacerazione alla nevrosi gas-
trica, dalla dilatazione dello stomaco alle con-
gestioni di fegato, per tutte le dolorose forme
d'uni ammalati appresso digerente, i medici pre-
scrivono qualche *réclame* (sacramento) di
cibo, regolarizzatori delle funzioni gastriche, che
è il Tot — ma subito fa noto come, intetto un
referendum fra tutti medici italiani, medici
seri e lieti docenti d'Università, primari di cli-
niche, ufficiali sanitari e medici lieti e mili-
tari — tutti esperti da loro liberamente
l'impresa — con un affollato di Tot — 6020
fermarono d'aver ottenuto esito buono e brillante,
solo 300 inerte, appena 83 negativo.

Ecco, non si lascia d'affermare: il Tot — guar-
no, agreda, per graduale analitico, direttamente
sulle vie digerenti biliari e intestinali, ma correda
le proprie asserzioni pubblicando le analisi chimiche
ostentate, spontaneamente rilasciate dai più noti
scienziati d'Italia, fra i quali e ben vanto annovera
un Mantegazza, un De Giovanni, un Fer-
raro, un Budini, un Cialdini, un D'Arco, un
Nassalongo, un La Torre e — altri il cui nome ci
sfugge.

Infine la Tot — Company, lontana d'ogni clari-
tanniera, posa le proprie affermazioni sopra una
base scientifica e nel garantire che il suo rito-
rizzato contribuisce a mantenere in buona salute
della nostra gente, si esprime, suferenza al publi-
co la relazione del Chimico dottor Vittorio Ga-
vina, del Galatino, l'igiene del nostro paese, l'igiene
viva, diretto da quell'illustrazione della Scienza
che è il Prof. Sormani, nella quale è detto come,
dopo l'introduzione di un *coché* di Tot — ri-
misero sterri i più tenaci e perenni nemici
nemici ostinati del nostro corpo e della nostra
salute, annoverando fra i neutralizzati il bacillo
tifo e gli altri, fra i più terribili che albergano
entro il tubo gastro-intestinale, e che, a nostra
insaputa il regolare funzionamento.

Questa è la *réclame*, che il pubblico, esige a
fisse di scienza, di constatazione di un fatto
fatto, non quella strombazzante magari la più
stolta mes

